

**Конспект урока литературы в 8-м класс по повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»**

**Тема** «Я люблю,... но как?»

**Форма проведения:** урок постановки и решения проблемы

**Тип урока:** урок – размышление

**Цель:** осознание учащимися нравственно-этических проблем современности через анализ художественного произведения.

**Задачи урока:**

- 1. Образовательная:** постижение истины в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», выявление авторской гуманистической позиции через анализ повести
- 2. Развивающая:** способствовать умению анализировать и рассуждать, высказывать аргументированное собственное суждение.
- 3. Воспитательная:** воспитание чувства сопереживания, сострадания и ответственности; содействовать развитию умения общаться между собой в совместной деятельности

**Предметная задача:** организовать деятельность учащихся по разрешению поставленной проблемы на основе осмысления идейно-художественного содержания повести; создать условия для усвоения нравственных понятий, в частности, об ответственности человека за семью, о границах личного и общественного

**Формы учебной деятельности:** использование групповой формы организации учебной деятельности для разрешения проблемы, беседа по содержанию – фронтальная, групповая, индивидуальная, составление схем, отражающих ход размышлений.

**Оборудование урока:** презентация, карточки с заданиями, распечатанный текст, портрет Ролана Быкова, тексты, компьютерное сопровождение, Интернет-ресурсы, музыка – «Родительский дом», «Погода в доме»

**Словарь:** автобиография, пошлость, обыватель, плинтус, бестселлер, сюрреализм, пародия, комическое - трагическое

**Тема урока: «Я люблю,... но как?»**

Странные люди жили в начале века. Люди, умевшие любить и прощать. И завещали нам, но мы растеряли этот дар в суете наших бессмысленных и бесконечных строителей, обид, невзгод и невероятного накопления чисто обывательской безадресной злобы. Злобы против всех.

Б.Васильев

**Ход урока:**

## **I. Вводно-мотивационный этап:**

1.1.Приветствие. Добрый день, гости! Добрый день, дети! Мы с вами прочитали произведение современного писателя Павла Санаева с удивительным названием **«Похороните меня за плинтусом»**, тираж которой за короткий срок превысил полмиллиона экземпляров. По книге поставлены спектакли во многих городах России, снят фильм по мотивам повести с одноименным названием. Это произведение не оставляет равнодушным ни одного человека. Именно об этом произведении мы будем говорить, размышлять.

**И прежде чем приступить к обсуждению, запишем тему урока, обобщим теоретические сведения о произведении, помогающие раскрыть идейно-художественное своеобразие.**

Оформление на доске записи, обобщающие теоретические сведения о повести:

### **«Похороните меня за плинтусом»**

**Жанр** – повесть – (какая?– автобиографическая – реалистическая – психологическая). Какие прилагательные можно подобрать, определяющие особенности повести? Как отражается объективный мир в произведении? Что исследует автор?)

**Тема** – это повесть, о маленьком человеке в мире взрослых, о взрослении маленького человека, об относительности любых оценок, о сложности взаимоотношений взрослых ...

**Сюжет** – история о том, как Саша Савельев с 4-х лет жил у бабушки с дедушкой.

**Сюжетные линии повести** – Саша-бабушка....

**Основной конфликт** – столкновение мальчика с миром взрослых: мальчик - мир взрослых

**Композиция** – состоит из отдельных глав: «Купание», « Утро», « Цемент», «Белый потолок», «Лосося», «Парк культуры», «День рождения», « Железноводск», « Похороните меня за плинтусом смерть», « Ссора», « Чумочка»

**Художественные особенности языка повести** – речь, внесюжетные элементы, гротеск, антитеза, комическое и трагическое в повести, новаторство и традиции. Какие художественные особенности языка можно отметить? Почему автор вводит внесюжетный элемент – сон? (Мир мечты, видений - реальность).

**Смысл названия** – крик: «Дайте быть рядом со своей мамой!» - Какой подтекст вложен в название произведения? Глубинный смысл: по сути название повести – это своеобразный крик о помощи.

**Чтение по книге:**

«Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжелой крестягой. Так я с четырех лет и вишу» – так начинается повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»,

- **Каковы ваши читательские впечатления о повести?**

- **отзывы детей:** + - (примерные ответы учащихся: любовь и ненависть; страх – любовь; внутрисемейный конфликт. Сверхзабота, уродливые формы проявления любви)

### 1.2 Этап постановки проблемы:

- Осудить, заклеить, ужаснуться, отвернуться от недостойной героини очень легко. Чтобы понять идею автора, всегда требуется труд - читательский труд.

- ...- В интервью с журналистом А. Нечаевым писатель отмечал, что ни художественный текст, ни фильм не содержит никакой «чернухи», не рассказывают о том, что бабушка всячески сживает со свету своего внука, а о том,...

- **О чем же хотел сказать автор? Авторскую концепцию Санаев выразил так:**

-... (показать 2-ую часть)... как человек, падающий, заблуждающийся, стремится к любви, что этот путь особенно тяжел для тех, у кого душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века».

- Какую проблему, ребята, нам нужно разрешить, чтобы понять, авторскую позицию?

- В чем причина того, что заставляет нас быть несчастливymi.

### 1.3.Постановка проблемы

**Проблема:** « Что служит причиной того, что мы не способны сделать свою жизнь счастливой?»

И задачей нашего размышления – обсуждения ответить на вопрос: «Почему у героини «душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века»».

**2.1 Операционно-содержательный этап** урока – этап разрешения проблемы. Класс садится полукругом (делятся на группы). Работа по группам.

**Поиск способов решения проблемы:**

- Очень часто, когда что-то с нами происходит, мы ищем себе оправдание. Кого мы можем в этом обвинить?

- Время, социальную среду, окружающих, а, может, виноват и сам человек ....

(Вывод: определены направления обсуждения - время, самого человека, окружающих.... )

- Чтобы разрешить поставленную проблему, конечно, нужно рассмотреть произведение с разных сторон. И это мы сделаем подгруппам

## **2.2. Формирование ситуации для разрешения проблемы по группам. Работа по группам.**

### **Первое направление – время. Работа с карточкой №1**

- Подумайте, кто из русских авторов подобным образом уже подходил к описанию данных проблем, и чью традицию, возможно, продолжает автор повести «Похороните меня за плинтусом». Отличается ли подход к раскрытию проблем этих авторов?

- М.Горький «Детство»

Фиксация ответов в схемы или ... (Атмосфера дома – бабушка и дедушка – мама – отчим-муж – сын – внук)

- Страшна картина действительности, в которой живут герои повести М.Горького.

### **Действительность – состояние общества – мир взрослых - опошление, ожесточение – мир ребенка**

2.3. Часто мы обвиняем время. А виновато ли время? – два разных века, два взгляда на одну и ту же проблему в эпизодах из повести М.Горького «Детство» и повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», которые отделяют 2 века друг от друга, где герои живут в сходных условиях. в каком эпизоде живет спасительная любовь?

**Вывод:** время разное – проблема одна и та же, - Ребенок живет в жестоких и страшных условиях: духовное состояние общества искажено, но героини - разные....

### **Второе направление – образ главной героини. Работа с карточкой №2**

**- Многих русских писателей объединяет стремление понять внутренний мир человека в его противоречивой сложности, непрерывном изменении и борьбе противоположных начал. Кто из героев может нам понять основную проблему урока? (Оформить на доске предварительные версии: бабушка или Саша Савельев)**

- Да, в центре всех событий – бабушка.

- Наша читательская задача – понять героиню, разобраться в ее поступках, а главное – увидеть в себе самих то, что делает нас самих несчастливymi?

**- Как создается образ героини автором?**

- Сама бабушка – Нина Антоновна говорит о себе: «Уродлива я в этой любви, но какая ни есть, а пусть поживу еще...»

- Почему (от чего) у героини так **«душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века»?** Почему она превратила свою жизнь в мученическое существование? Где же оборвалась эта ниточка любви?

**- История судьбы человека – эта история семьи: замужество-война- смерть сына – перенос нерастроченной любви к нему на внука- ненависть к дочери ( может быть, обусловлено боязнью, что дочь отнимет предмет любви, чем она живет)**

( **Содержание размышлений.** Образ бабушки – Нины Антоновны: **портрет- внутренний, внешний, диалоги, поступки, речь героини. Основной** конфликт: столкновение бабушки – Нины Антоновны и матери героя Оли. Анализ внутреннего мира героини. Речевая характеристика. **Исследование языка повести - «фамильярно-площадная речь» (М. Бахтин)** Тяжкая крестьяга - доходяга – уродяга (Баба-яга) 1. Как складывалась жизнь Нины Антоновны? Анализ эпизодов. Любовь. Страх – любовь. Любовь – ненависть. **Внутрисемейный конфликт.**

**Вывод:** Нины Антоновна несчастлива, потому что в ее жизни нет любви ни к мужу, ни к дочери, ни окружающим – зависть (девочка- отличница). Утраченные мечты, несбывшиеся надежды...как часто, обладая большими возможностями, мы не умеем ими воспользоваться.

**- Исповедь героя в автобиографической повести помогает понять, что этот путь особенно тяжел для тех, у кого душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века.?**

**- Попробуем проследить за движением мысли героини. Как же все произошло, кто виноват?**

**- Только ли отрицательную оценку можно дать героине**

Последний диалог бабушки и ее дочери рисует чудовищную картину разъединения близких людей. Может ли это быть оправданием слова любви и мольбы о прощении, прорывающиеся сквозь жуткие проклятия:

«Чиста была. Что ж из-за тебя перед Богом вину нести должна?... Господи, за что ж такая судьба мне?... За что, за милосердие, тобой же посланное, такие муки шлешь? Всю жизнь дочери отдавала! Кричала на нее, так ведь от отчаяния! Ну прости меня! Топтать каждый может, а ты прости. Покажи, что величие есть в тебе. ... Простишь, буду знать, что недостойна голос на тебя повысить. Ноги тебе целовать буду за такое прощение!... Буду спокойна, что ребенок достоин такой матери, уйду с миром. Думаешь, не вижу, кого он из нас любит?... Он последняя любовь моя, задыхаюсь без него. Уродлива я в этой любви...»

**Вывод:** Виноват сам человек. И может, все дело в том, можешь ли ты сам быть счастливым и делать окружающих счастливыми?

**Третье направление – взаимоотношения с другими героями. Работа с карточкой №3**

**Четвертое направление – работа с текстом. Работа с карточкой №4**

**Карточка №4** – читают ученики

Задание. Какое ощущение рождается от этих строк?

1. Душа моя убогая, чого марно плачешь?

Чаго тобі шкода? Хиба ты не бачишь,

Хиба ты не чуешь людского плачу?

То глянь, подивися. А я полечу. Т. Шевченко

2.«Снег падал на кресты старого кладбища. Могильщики привычно валили лопатами землю, и было удивительно, как быстро зарастает казавшаяся такой глубокой яма. Плакала мама, плакал дедушка, испуганно жался к маме я – хоронили **бабушку**»

-Какое ощущение рождается от этих строк?

- Почему Саша не сломался? ( Могла ли жизнь у него сложиться по-другому? Он сумел выстоять и научился любви благодаря маме, ее поддержка давала ему силы.)

- Он учился любить: жалел, оберегал, поддерживал

- На чем строится семья? – на любви

- **Проблема: Что служит причиной того, что мы не способны сделать свою жизнь счастливой, делая несчастными тех, кто живет рядом с нами? Вывод (ключевые слова записываются).**

**Выступление групп. Инструкция: внимательно прослушав выступления, вы можете задать вопрос или высказать свое мнение об обсуждаемом вопросе.**

**3. 1 Этап рефлексии.** Подведение итогов учебной деятельности. Основные выводы урока.

- Ребята, перед Вами высказывание М.Горького, и ваша задача - выразить свое понимание и отношение к высказыванию.

«Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе – стоит; ибо это – живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Эта та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же выдрать ее из памяти, из души человек, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной.

И есть другая, более положительная причина, понуждающая меня рисовать эти мерзости. Хотя и противны, хотя и давят нас, до смерти расплющивающая множество прекрасных душ, - русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душою, что преодолевает и преодолет их.

*-Понять – значит помочь, но кому...? ... себе. Понять, увидеть в себе самих, разобратся Если нам больно и страшно, значит, душа наша не зачерствела.*

*Подводя итоги нашим размышлениям, я надеюсь, вы задумаетесь над тем, научились ли мы любить и прощать...как завещали нам, или мы растеряем этот дар*

в суете наших бессмысленных и бесконечных строителей,

обид, невзгод и невероятного накопления чисто

обывательской безадресной злобы. Злобы против всех».

*«Рождены ли вы для счастья, как птица для полета, или... сделаем все, чтобы быть счастливыми.*

Предлагаю письменную работу «**Мои сокровенные мысли о счастье**» (на 2-3 минуты) всем участникам урока. Раздаю всем присутствующим листочки. Можно подписаться, можно не подписываться.

1. Автор затрагивает традиционные для русской литературы вопросы, связанные с достоинством человека, с его нравственным «самостоянием», с его местом в мире.

**3.2 Оценивание** своей работы по 10-балльной системе в соответствии с критериями, с последующим занесением в оценочный лист

**4 этап. Домашнего задания с выбором :**

1. Написать письменную работу: «Я люблю, ... но как?» или «**Мои сокровенные мысли о счастье**»

2. Ответить на вопрос: «Из чего рождается красота человеческих отношений?» или вывести формулу счастья.

### **Карточка №1**

1. Подумайте, кто из русских авторов подобным образом уже подходил к описанию данных проблем, и чью традицию, возможно, продолжает автор повести «Похороните меня за плинтусом». Отличается ли подход к раскрытию проблем этих авторов?

Действительность – состояние общества – мир взрослых - опошление, ожесточение – мир ребенка

**Задание.** Сопоставить 2 эпизода, которые отделяют 2 века друг от друга, где герои живут в сходных условиях: в каком эпизоде живет спасительная любовь?

1) «Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные, когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце... Вся она – темная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, - она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, - это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни.»

2) « - Гицель проклятый, татарин ненавистный! – кричала бабушка, воинственно потрясая рефлексором и хлопая ладонью дугой руки по дымящейся юбке. - Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом ! - Это было любимое бабушкино проклятие. – Чтоб на твою голову одни несчастья сыпались! Чтоб ты, кроме возмездия, ничего не видел!»

## **Карточка №2**

1. Многих русских писателей объединяет стремление понять внутренний мир человека в его противоречивой сложности, непрерывном изменении и борьбе противоположных начал. Кто из героев может нам понять основную проблему урока.



2. Почему (от чего) у героини так «душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века»? Почему она превратила свою жизнь в мученическое существование? Где же оборвалась эта ниточка любви?

3. История судьбы человека – эта история семьи: замужество-война - смерть сына – перенос нерастраченной любви к нему на внука - ненависть к дочери

4. Как характеризует Нину Антоновну «фамильярно-площадная речь» (М. Бахтин)?

5. Помогает ли исповедь героя в автобиографической повести понять, что этот путь особенно тяжел для тех, у кого душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века.

#### Карточка №2

1. Многих русских писателей объединяет стремление понять внутренний мир человека в его противоречивой сложности, непрерывном изменении и борьбе противоположных начал. Кто из героев может нам понять основную проблему урока.

2. Почему (от чего) у героини так «душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века»? Почему она превратила свою жизнь в мученическое существование? Где же оборвалась эта ниточка любви?

3. История судьбы человека – эта история семьи: замужество-война - смерть сына – перенос нерастраченной любви к нему на внука - ненависть к дочери

4. Как характеризует Нину Антоновну «фамильярно-площадная речь» (М. Бахтин)?

5. Помогает ли исповедь героя в автобиографической повести понять, что этот путь особенно тяжел для тех, у кого душа истончилась, поддалась пошлости и бессердечию безжалостного века.

#### Карточка №3

1. Как проявляется бабушка в отношениях с другими героям (внук, отличница, дедушка, отчим...)

1. Бабушка и дедушка: жена – муж.

2. Бабушка – мама - дочь

3. Бабушка – зять, отчим-муж

4. Бабушка - сын – внук

2. Последний диалог бабушки и ее дочери рисует чудовищную картину разъединения близких людей. Может ли это быть оправданием слова любви и мольбы о прощении, прорывающиеся сквозь жуткие проклятия:

«Чиста была. Что ж из-за тебя перед Богом вину нести должна?... Господи, за что ж такая судьба мне?... За что, за милосердие, тобой же посланное, такие муки шлешь? Всю жизнь дочери отдавала! Кричала на нее, так ведь от отчаяния! Ну прости меня! Топтать каждый может, а ты прости. Покажи, что величие есть в тебе. ... Простишь, буду знать, что недостойна голос на тебя повысить. Ноги тебе целовать буду за такое прощение!... Буду спокойна, что ребенок достоин такой матери, уйду с миром. Думаешь, не вижу, кого он из нас любит?... Он последняя любовь моя, задыхаюсь без него. Уродлива я в этой любви...»

### **Карточка №3**

1. Как проявляется бабушка в отношениях с другими героям (внук, отличница, дедушка, отчим...)

1. Бабушка и дедушка: жена – муж.

2. Бабушка– мама - дочь

3. Бабушка – зять, отчим-муж

4. Бабушка - сын – внук

2. Последний диалог бабушки и ее дочери рисует чудовищную картину разъединения близких людей. Может ли это быть оправданием слова любви и мольбы о прощении, прорывающиеся сквозь жуткие проклятия:

«Чиста была. Что ж из-за тебя перед Богом вину нести должна?... Господи, за что ж такая судьба мне?... За что, за милосердие, тобой же посланное, такие муки шлешь? Всю жизнь дочери отдавала! Кричала на нее, так ведь от отчаяния! Ну прости меня! Топтать каждый может, а ты прости. Покажи, что величие есть в тебе. ... Простишь, буду знать, что недостойна голос на тебя повысить. Ноги тебе целовать буду за такое прощение!... Буду спокойна, что ребенок достоин такой матери, уйду с миром. Думаешь, не вижу, кого он из нас любит?... Он последняя любовь моя, задыхаюсь без него. Уродлива я в этой любви...»

### **Карточка №4**

1. Как характеризует Сашу его речь?

«Вам, наверное, покажется странным, почему сам не мылся. Дело в том, что такая сволочь, как я, ничего самостоятельно делать не может. Мать эту сволочь бросила, а сволочь еще и гниет постоянно, вот так и получилось»

2. Почему Саша не сломался? ( Могла ли жизнь у него сложиться по-другому?)

На чем строится семья, на ваш взгляд?

3. Какое ощущение рождается от этих строк?

Душа моя убогая, чого марно плачешь?

Чаго тобі шкода? Хиба ты не бачишь,

Хиба ты не чуешь людского плачу?

То глянь, подивися. А я полечу. Т.Шевченко

4.«Снег падал на кресты старого кладбища. Могильщики привычно валили лопатами землю, и было удивительно, как быстро зарастает казавшаяся такой глубокой яма. Плакала мама, плакал дедушка, испуганно жался к маме я – хоронили бабушку.

#### **Карточка №4**

1. Как характеризует Сашу его речь?

«Вам, наверное, покажется странным, почему сам не мылся. Дело в том, что такая сволочь, как я, ничего самостоятельно делать не может. Мать эту сволочь бросила, а сволочь еще и гниет постоянно, вот так и получилось»

2. Почему Саша не сломался? ( Могла ли жизнь у него сложиться по-другому?)

На чем строится семья, на ваш взгляд?

3. Какое ощущение рождается от этих строк?

Душа моя убогая, чого марно плачешь?

Чаго тобі шкода? Хиба ты не бачишь,

Хиба ты не чуешь людского плачу?

То глянь, подивися. А я полечу. Т.Шевченко

4.«Снег падал на кресты старого кладбища. Могильщики привычно валили лопатами землю, и было удивительно, как быстро зарастает казавшаяся такой глубокой яма. Плакала мама, плакал дедушка, испуганно жался к маме я – хоронили бабушку

#### **Карточки №5 М.Горький**

«Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе – стоит; ибо это – живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Эта та правда, которую

необходимо знать до корня, чтобы с корнем же выдрать ее из памяти, из души человек, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной.

И есть другая, более положительная причина, понуждающая меня совать эти мерзости. Хотя и противны, хотя и давят нас, до смерти расплющивающая множество прекрасных душ, - русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душою, что преодолевает и преодолевает их.

Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе – человечье, возбуждая несокрушимую надежду на во

## Карточка №2

Задание. О чем говорят эти эпизоды?

Глава «Купание»

- Отличницей была, острословкой заводилой в любой компании, - сетовала бабушка, вычищающая из чайника плесень, - парни обожали. «Где Нинка? Нинка будет?» Во все походы брали, на все слеты... Встретила тугодума – за что, Господи? Превратилась в идиотку.....

- Молчать! – взревела бабушка. – Вы загадили мой мозг, больной мозг, несчастный мозг!...Нельзя гадить человеку в мозг день и ночь!

Эпизод, когда дедушка заглядывается на бабушку. **Бабушка** -Залюбовался – смутилась – вздохнул –отвернулся - заляпанное- елозила **муха**

Глава « Утро»

3. Цемент

4. Белый потолок . Отличница Светочка Савцова – «румяняной зарей»

5. Лосося. Гоголь – описание комнат Плюшкина. Описание квартиры –кухня -буфет-саркофаг – Деревянный медведь с бочонком – бронзовая Родина-мать, обелиск «Никто не забыт, ничто не забыто»- «350лет Тобольску» -Илья Муромец – танк Таманской дивизии – бюст задумавшегося Максима Горького – трехтомник Ленина – мальчик-молдаванчик = дедушкины сувениры –

Спальня –набитая вещами, анализами

6. Парк культуры –мечта сбылась, но что из этого..

7. День рождения – мама –дядя толя – Сашуха -машина - катафалк

8. Железноводск –путевка- Кураов Игорь – Заварзин Андрей –Лордкипанидзе –калейдоскоп событий – кружок «Умелые рук»- главная радость - фантазии

9. Похороните меня за плинтусом смерть = болезнь

10. Ссора –биография бабушки, подробности

11. Чумочка

зрождение наше к жизни светлой, человеческой».

**-Как живется в нем человеку? Каков его внутренний мир?**

### **Карточки №2**

Живет ли в этом доме любовь?

- Любовь - живет ли в этом доме любовь?

- А были ли светлые моменты в жизни этой семьи?

-Кто виноват?

- Неужели это все правда?